

[www.pesark.com](http://www.pesark.com)

LEHDISTÖTIEDOTE (julkaisuvapaa 7.5.2012)

## WUXIN OPPERATALO KIINASSA VIHITTY KÄYTTÖÖN

Suomalaisen suunnittelijaryhmän johdolla on Wuxin kaupunkiin valmistunut merkittävä kulttuurirakennus: 78.000 m<sup>2</sup> kokoinen oopperatalo (*Wuxi Grand Theatre*). Yksityiskohtainen suunnittelu ja rakentaminen toteutettiin kolmessa vuodessa.

Avajaisjuhlissa 30.4.2012 Wuxissa oli mukana 60 suomalaista kutsuvierasta suurlähettiläs Lars Backströmin johdolla. Shanghain pääkonsuli Matti Heimosen, Opetus- ja kulttuuriministeriön osastopäällikkö Riitta Kaivosojan sekä Tekesin, Finpron ja Wuxin ystävyyshaupunki Lahden edustajien lisäksi mukana oli rakennuksen suunnittelijan PES-Arkkitehtien 35 hengen kansainvälinen asiantuntijaryhmä.

Wuxin kaupunginjohtaja Zhu Kejiang mainitsi puheessaan uuden oopperatalon olevan kaupungin tärkein uusi kulttuurirakennus ja maamerkki. Täydellisesti kiinalaisen ja länsimaisen oopperan valmistamiseen ja esittämiseen suunniteltu rakennus on Zhu Kejiangin mukaan Wuxin 7 miljoonan asukkaan kaupungin historian suurin investointikohde.

Avajaispuheissa korostettiin suomalaisen suunnittelun korkeaa laatua ja merkitystä rakennuksen toteuttamiselle ennätysajassa. Oopperatalon pääsuunnittelijalle, professori Pekka Salmiselle, luovutettiin tunnustuksena perinteistä kiinalaista kulttuuria symboloiva bambuveistos. Kiinan valtiollinen uutistoimisto Xinhua julkaisi Pekka Salmisen haastattelun [www.pesark.com](http://www.pesark.com)

Suomalainen suunnittelijaryhmä on vastannut talon arkkitehtuurin ja sisustuksen lisäksi sen toiminnasta, akustiikasta, teatteritekniikasta ja maisemasuunnittelusta. Myös tärkeimpien teräsrakenteiden suunnittelu, samoin LVI-tekniikan ja yleisötilojen valaistuksen konseptisuunnittelu on suomalaista työtä. PES-Arkkitehdit koordinoi kaikkien kiinalaisten suunnittelutoimistojen työtä rakennuslupa-, työpiirustus- ja rakentamisvaiheissa. Kiinalaisella arkkitehtitoimistolla ei yleensä ole tällaista roolia.

Pääsalin massiivinen bambusisustus, ja yleensäkin kaiken puumateriaalin korvaaminen sisustuksessa bambulla, on tässä mittakaavassa ainutlaatuista koko maailmassa. Bambua on Kiinassa vanhastaan sanottu viisaan miehen puutavaraksi (*the wise man's timber*), mutta se on vasta nyt tulossa hyväksytyksi sisustuskäyttöön uuden teknologian myötä ja kestävä kehityksen mukaisena materiaalina. Oopperasalin akustisen kattoheijastimen muotoa on inspiroinut kiinalaisen oopperan kasvomaalaus, *Facial Mask*.

Suuren salin lämpiön kaareva takaseinä on päällystetty erikoisvalmisteisilla lasitiilillä. Ne on suunniteltu ja toteutettu PES-Arkkitehtien, Aalto-yliopiston ja Suzhoun yliopiston välisenä yhteistyönä.

Oopperatalo sijaitsee keinotekoiselle niemellä LiHu -järven rannalla 100 metriä korkeiden kerrostalojen ympäröimänä. Rakennuksessa on tavallaan viisi tärkeää julkisivua, joista yksi on ylhäältä katsottuna kahdeksan suuren terässiiven muodostama kuvio. Tämä on nähty Wuxissa symbolisesti perhosena (*Butterfly*). Perhonen viittaa myös vanhaan kiinalaiseen oopperaan *Butterfly Lovers*.

### **Liitteessä pienet versiot kuvista (10 kpl). Julkaistavat kuvat ja lisätietoja:**

- Pekka Salminen 040 5456845 [pekka.salminen@pesark.com](mailto:pekka.salminen@pesark.com) [www.pesark.com](http://www.pesark.com)
- [Valokuvaaja](#) Jussi Tiainen 0400 262853 [jussi.tiainen@kolumbus.fi](mailto:jussi.tiainen@kolumbus.fi)